

**Liceo Statale Jacopone da Todi**  
**Programma di Disegno e Storia dell'arte**  
**IVBS**  
**a.s. 2019-20**

**I Carracci e Caravaggio**

- 1 Natura ideale nell'arte dei Carracci
- 2 La linea del classicismo romano
- 3 La luce del vero: Caravaggio
  - Il fascino dell'artista "maledetto"
  - La formazione da Milano a Roma
  - L'incontro con la pittura sacra
  - L'affermazione di Caravaggio
  - In fuga da Roma: il riparo a Napoli
  - L'ultimo Caravaggio
- 4 L'eredità della pittura di Caravaggio
  - La parabola del caravaggismo romano

**L'età del Barocco in Italia**

- 1 Il marmo prende vita
- 2 L'architettura estrema di Borromini
  - Un'arte a lungo incompresa
  - Le commissioni per gli ordini romani
  - Gli anni del successo e la tragica fine
- 3 La grande pittura barocca
- 4 Una geografia del Barocco
  - Il seicento nei centri del Nord Italia
  - Guarini
  - Arte barocca

**Il Seicento in Europa**

- 1 Un'architettura per l'età moderna
- 2 La pittura tra il Barocco e il Naturalismo

## **L'età del Rococò**

- 1 Un nuovo gusto per le corti di Europa
  - Un'arte di corte
  - Il Rococò nell'edilizia religiosa
- 2 Il rinnovamento dell'architettura
  - Torino, nuova capitale, Juvarra
- 3
  - Il vedutismo, tra realtà e illusione
- 4 Tiepolo e la seduzione del colore

## **Il Neoclassicismo**

- 1 Un nuovo canone di bellezza
- 2 Il genio neoclassico di Antonio Canova
- 3 David: classicismo e virtù civica
- 4 Il nuovo Classicismo dell'architettura
  - I caratteri del Neoclassicismo
  - Le origini del Neoclassicismo in Francia
- 5 Un panorama del Neoclassicismo in Italia
  - L'assenza di una cultura neoclassica unitaria
  - Roma antica e Roma napoleonica

## **Il Romanticismo**

- 1 Fantasia, Natura e Sublime nel Romanticismo Inglese
- 2 Friedrich e l'anima della natura
  - il mondo, l'uomo, il divino
  - L'Io davanti alla natura
- 3 Oltre il Classicismo
- 4 Un'arte per la nazione: l'Italia
- 5 Etica e Spiritualità: i preraffaelliti
- 6 L'architettura in età romantica

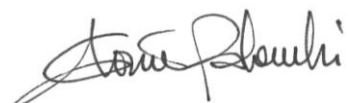
## **Il Realismo del secondo Ottocento**

- 1 Educarsi al vero: La pittura in Francia
- 2 Una verità tutta italiana. Macchiaoli e scapigliati
  - Giovanni Fattori

Elaborati grafici di sperimentazione del colore e tavole tecniche di assonometria

IL DOCENTE

Gloria Palombi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gloria Palombi', written in a cursive style.